

Vorlesungsverzeichnis - Überblickstabellen SoSe 2026

Lehrstuhl für Kunstgeschichte, insb. für Mittelalterliche Kunstgeschichte

Lehrstuhl für Kunstgeschichte, insb. für Neuere und Neueste Kunstgeschichte

Professur für Kunstgeschichte mit besonderer Berücksichtigung der künstlerischen Techniken

Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaften

Institut für Archäologische Wissenschaften, Denkmalwissenschaften und Kunstgeschichte (IADK)

Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Bachelorstudiengang Kunstgeschichte / Art History
Studien- und Fachprüfungsordnung vom 30. März 2012

Basismodul-Gruppe Grundlagen und Methoden
<u>Basismodul Grundlagen und Methoden II</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Propädeutikum Architektur
<u>Basismodul Grundlagen und Methoden III</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Die Einzelexkursionstage und die Abendvorträge des SoSe 2026 werden während des Semesters angekündigt
Aufbaumodul-Gruppe Grundlagen und Methoden
<u>Aufbaumodul Grundlagen und Methoden I</u>
<ul style="list-style-type: none"> • VL: <i>Überblickvorlesung Kunst der Frühen Neuzeit</i> • VL: <i>Paris, Courbet und die Impressionisten</i> • Große Exkursion: <i>Florentiner Skulptur im Kontext: Materialien, künstlerische Techniken und das Reden über Kunst (13.-16. Jhd.)</i>
<u>Aufbaumodul Grundlagen und Methoden III</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Profane Ikonographie
Basismodul-Gruppe und Aufbaumodul-Gruppe Kunstgeschichte des Mittelalters
<u>Basismodul Kunstgeschichte des Mittelalters I</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S: <i>Die Natur lesen: Forschungsperspektiven auf mittelalterliche Pflanzendarstellungen</i> • S: <i>Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung</i> • S: <i>Gartenbaukunst vom Mittelalter bis zum Konzept des Landschaftspark</i>
<u>Basismodul Kunstgeschichte des Mittelalters II</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S: <i>Die Natur lesen: Forschungsperspektiven auf mittelalterliche Pflanzendarstellungen</i> • S: <i>Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung</i> • S: <i>Gartenbaukunst vom Mittelalter bis zum Konzept des Landschaftspark</i>
<u>Aufbaumodul Kunstgeschichte des Mittelalters I</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Farbe im Mittelalter</i> (Blockseminar) • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i>
<u>Aufbaumodul Kunstgeschichte des Mittelalters II</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Farbe im Mittelalter</i> (Blockseminar) • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i>
Basismodul-Gruppe und Aufbaumodul-Gruppe Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit
<u>Basismodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit I</u>
<ul style="list-style-type: none"> • VL: <i>Überblickvorlesung Kunst der Frühen Neuzeit</i> • S: <i>Kunst der Frühen Neuzeit</i> • S: <i>Albrecht Dürer. Eine Annäherung</i> • S: <i>Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung</i> • S: <i>Gartenbaukunst vom Mittelalter bis zum Konzept des Landschaftspark</i>
<u>Basismodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit II</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S: <i>Kunst der Frühen Neuzeit</i> • S: <i>Albrecht Dürer. Eine Annäherung</i> • S: <i>Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung</i> • S: <i>Gartenbaukunst vom Mittelalter bis zum Konzept des Landschaftspark</i>
<u>Aufbaumodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit I</u>
<ul style="list-style-type: none"> • VL: <i>Überblickvorlesung Kunst der Frühen Neuzeit</i> • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i>
<u>Aufbaumodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit II</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i>

Basismodul-Gruppe und Aufbaumodul-Gruppe Kunstgeschichte der Moderne
<u>Basismodul Kunstgeschichte der Moderne I</u> <ul style="list-style-type: none"> • VL: <i>Paris, Courbet und die Impressionisten</i> • S: <i>Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts. Übung vor Originalen der Sammlung Georg Schäfer</i> • S: <i>Installation Art</i> • S: <i>Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung</i>
<u>Basismodul Kunstgeschichte der Moderne II</u> <ul style="list-style-type: none"> • S: <i>Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts. Übung vor Originalen der Sammlung Georg Schäfer</i> • S: <i>Installation Art</i> • S: <i>Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung</i>
<u>Aufbaumodul Kunstgeschichte der Moderne I</u> <ul style="list-style-type: none"> • VL: <i>Paris, Courbet und die Impressionisten</i> • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i> • S/HS: <i>Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>
<u>Aufbaumodul Kunstgeschichte der Moderne II</u> <ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i> • S/HS: <i>Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>

Studium Generale
<ul style="list-style-type: none"> • S: <i>Die Natur lesen: Forschungsperspektiven auf mittelalterliche Pflanzendarstellungen</i> • S: <i>Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung</i> • S: <i>Gartenbaukunst vom Mittelalter bis zum Konzept des Landschaftspark</i> • S: <i>Albrecht Dürer. Eine Annäherung</i> • S: <i>Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung</i> • S: <i>Gartenbaukunst vom Mittelalter bis zum Konzept des Landschaftspark</i> • S: <i>Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts. Übung vor Originalen der Sammlung Georg Schäfer</i> • S: <i>Installation Art</i> • S: <i>Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung</i>

Bachelorstudiengang Kunstgeschichte / Art History
Studien- und Fachprüfungsordnung gültig ab SoSe 2026

Modulgruppe Grundlagen der Kunstgeschichte
<u>Überblicksvorlesung Frühe Neuzeit</u>
<ul style="list-style-type: none"> • VL: <i>Überblicksvorlesung Kunst der Frühen Neuzeit</i>
<u>Begleitendes Seminar zur Überblicksvorlesung Frühe Neuzeit</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S: <i>Kunst der Frühen Neuzeit</i>
<u>Propädeutikum Architektur</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Propädeutikum Architektur
<u>Propädeutikum Ikonographie</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Profane Ikonographie
Modulgruppe Anwendungsmodul
<u>Anwendungswoche</u>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Florentiner Skulptur im Kontext: Materialien, künstlerische Techniken und das Reden über Kunst (13.-16. Jhd.)</i>
Modulgruppe Basis- und Vertiefungsmodule
<u>Basismodul Mittelalter</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S: <i>Die Natur lesen: Forschungsperspektiven auf mittelalterliche Pflanzendarstellungen</i> • S: <i>Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung</i> • S: <i>Gartenbaukunst vom Mittelalter bis zum Konzept des Landschaftspark</i>
<u>Vertiefungsmodul Mittelalter</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i> • S/HS: <i>Farbe im Mittelalter</i> (Blockseminar)
<u>Basismodul Frühe Neuzeit</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S: <i>Albrecht Dürer. Eine Annäherung</i> • S: <i>Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung</i> • S: <i>Gartenbaukunst vom Mittelalter bis zum Konzept des Landschaftspark</i>
<u>Vertiefungsmodul Frühe Neuzeit</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i>
<u>Basismodul Moderne und Gegenwart</u>
<ul style="list-style-type: none"> • VL: <i>Paris, Courbet und die Impressionisten</i> • S: <i>Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts. Übung vor Originalen der Sammlung Georg Schäfer</i> • S: <i>Installation Art</i> • S: <i>Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung</i>
<u>Vertiefungsmodul Moderne und Gegenwart</u>
<ul style="list-style-type: none"> • VL: <i>Paris, Courbet und die Impressionisten</i> • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i> • S/HS: <i>Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>
<u>Basismodul Künstlerische Techniken</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>
<u>Vertiefungsmodul Künstlerische Techniken</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>
Modulgruppe Modul zur Spezialisierung
<u>Modul zur Spezialisierung Mittelalter</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i> • S/HS: <i>Farbe im Mittelalter</i> (Blockseminar)
<u>Modul zur Spezialisierung Frühe Neuzeit</u>
<ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i>

Modul zur Spezialisierung Moderne und Gegenwart

- VL: *Paris, Courbet und die Impressionisten*
- S/HS: *Landschaftsmalerei*
- S/HS: *Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts*

Modul zur Spezialisierung Künstlerische Techniken

- S/HS: *Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts*

Studium Generale

- VL: *Paris, Courbet und die Impressionisten*
- S: *Die Natur lesen: Forschungsperspektiven auf mittelalterliche Pflanzendarstellungen*
- S: *Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung*
- S: *Gartenbaukunst vom Mittelalter bis zum Konzept des Landschaftspark*
- S: *Albrecht Dürer. Eine Annäherung*
- S: *Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung*
- S: *Gartenbaukunst vom Mittelalter bis zum Konzept des Landschaftspark*
- S: *Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts. Übung vor Originalen der Sammlung Georg Schäfer*
- S: *Installation Art*
- S: *Gebauter Glaube. Bambergs Kirchen zwischen Anpassung und Veränderung*
- S/HS: *Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts*

Masterstudiengang Kunstgeschichte / Art History
Studien- und Fachprüfungsordnung vom 30. März 2012

Modulgruppe Kernbereich
<u>Methoden der Kunstgeschichte I</u> <ul style="list-style-type: none"> • VL: <i>Überblickvorlesung Kunst der Frühen Neuzeit</i> • VL: <i>Paris, Courbet und die Impressionisten</i> • S/HS: <i>Das Bild als Praxis</i> (Blockseminar) • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i> • S/HS: <i>Farbe im Mittelalter</i> (Blockseminar) • S/HS: <i>Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>
<u>Methoden der Kunstgeschichte II</u> <ul style="list-style-type: none"> • Die Einzelexkursionstage und die Abendvorträge des SoSe 2026 werden während des Semesters angekündigt • Große Exkursion: <i>Florentiner Skulptur im Kontext: Materialien, künstlerische Techniken und das Reden über Kunst (13.-16. Jhd.)</i>
Modulgruppe Kunstgeschichte des Mittelalters
<u>Kunstgeschichte des Mittelalters I / II / III / IV</u> <ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Das Bild als Praxis</i> (Blockseminar) • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i> • S/HS: <i>Farbe im Mittelalter</i> (Blockseminar)
Modulgruppe Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit
<u>Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit I / III</u> <ul style="list-style-type: none"> • VL: <i>Überblickvorlesung Kunst der Frühen Neuzeit</i> • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i>
<u>Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit II / IV</u> <ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i>
Modulgruppe Kunstgeschichte der Moderne
<u>Kunstgeschichte der Moderne I / III</u> <ul style="list-style-type: none"> • VL: <i>Paris, Courbet und die Impressionisten</i> • S/HS: <i>Das Bild als Praxis</i> (Blockseminar) • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i> • S/HS: <i>Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>
<u>Kunstgeschichte der Moderne II / IV</u> <ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Das Bild als Praxis</i> (Blockseminar) • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i> • S/HS: <i>Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>
Profilierungsmodul
<u>Oberseminar</u> <ul style="list-style-type: none"> • Oberseminar Prof. Dr. Wolfgang Brassat • Oberseminar Prof. Dr. Stephan Albrecht • Oberseminar Prof. Dr. Andreas Huth

Masterstudiengang Kunstgeschichte / Art History
Studien- und Fachprüfungsordnung gültig ab SoSe 2026

Modulgruppe Kompetenzen
<u>Kompetenzmodul Mittelalter</u> <ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Das Bild als Praxis</i> (Blockseminar) • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i> • S/HS: <i>Farbe im Mittelalter</i> (Blockseminar)
<u>Kompetenzmodul Frühe Neuzeit</u> <ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i>
<u>Kompetenzmodul Moderne und Gegenwart</u> <ul style="list-style-type: none"> • VL: <i>Paris, Courbet und die Impressionisten</i> • S/HS: <i>Das Bild als Praxis</i> (Blockseminar) • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i> • S/HS: <i>Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>
<u>Kompetenzmodul Künstlerische Techniken</u> <ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>
Modulgruppe Profilierung I
<u>Profilierungsmodul Mittelalter</u> <ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Das Bild als Praxis</i> (Blockseminar) • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i> • S/HS: <i>Farbe im Mittelalter</i> (Blockseminar)
<u>Profilierungsmodul Frühe Neuzeit</u> <ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i>
<u>Profilierungsmodul Moderne und Gegenwart</u> <ul style="list-style-type: none"> • VL: <i>Paris, Courbet und die Impressionisten</i> • S/HS: <i>Das Bild als Praxis</i> (Blockseminar) • S/HS: <i>Landschaftsmalerei</i> • S/HS: <i>Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>
<u>Profilierungsmodul Künstlerische Techniken</u> <ul style="list-style-type: none"> • S/HS: <i>Das Material in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>
Modul Profilierung III
<u>Oberseminar</u> <ul style="list-style-type: none"> • Oberseminar Prof. Dr. Wolfgang Brassat • Oberseminar Prof. Dr. Stephan Albrecht • Oberseminar Prof. Dr. Andreas Huth
Modul Anwendung
<u>Anwendungswoche</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Florentiner Skulptur im Kontext: Materialien, künstlerische Techniken und das Reden über Kunst (13.-16. Jhd.)</i>